

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОД.15. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

**Образовательная программа  
«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).  
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).  
Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 № 732 и от 27.12.2023 № 1028;
- приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Автор-составитель:

Кузьменко О. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель отдела сольного и хорового народного пения Музыкального училища имени Гнесиных ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» ..... | 4  |
| 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы .....                      | 4  |
| 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....                                         | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                    | 5  |
| 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины .....                                                   | 5  |
| 2.2. Примерное содержание дисциплины .....                                                    | 5  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                        | 9  |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение .....                                                | 9  |
| 3.2. Учебно-методическое обеспечение .....                                                    | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..                                       | 11 |

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Целями дисциплины «ОД.15. Народная музыкальная культура» являются:  
осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;  
формирование базовых знаний по истории возникновения и становления музыкальных жанров фольклора;  
формирование художественного вкуса в работе с репертуаром;  
воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе, к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

Дисциплина «ОД.15. Народная музыкальная культура» включена в общеобразовательный учебный цикл в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина «Народная музыкальная культура» направлена на формирование и развитие общих компетенций. В результате ее изучения обучающийся должен:

| Код ОК                                                                                                                                                  | Уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 09<br>ПК 1.1<br>ПК 1.2<br>ПК 1.3<br>ПК 1.4<br>ПК 1.5<br>ПК 1.6<br>ПК 1.7<br>ПК 1.8<br>ПК 2.2<br>ПК 2.4<br>ПК 2.8 | <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li><li>– определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li><li>– использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li><li>– исполнять произведения народного музыкального творчества.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li><li>– условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li><li>– специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li><li>– особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li><li>– историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li><li>– методологию исследования народного творчества.</li><li>– основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</li></ul> |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Учебные планы 2026-2027, 2025-2026, 2024-2025 учебных годов

| Наименование составных частей дисциплины            | Объем в часах | В том числе в форме практической подготовки |
|-----------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка                       | 56            | —                                           |
| Обязательные учебные занятия                        | 37            | —                                           |
| Самостоятельная работа                              | 19            | —                                           |
| Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет |               |                                             |

Учебные планы 2023-2024 учебного года

| Наименование составных частей дисциплины            | Объем в часах | В том числе в форме практической подготовки |
|-----------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка                       | 138           | —                                           |
| Обязательные учебные занятия                        | 92            | —                                           |
| Самостоятельная работа                              | 46            | —                                           |
| Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет |               |                                             |

### 2.2. Примерное содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем                                                               | Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Вводный курс</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Тема 1.1. Определение понятия «фольклор», его составные части. Признаки народности</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                           | Определение понятия этнос. Определение понятия Народное творчество, фольклор и этнография. Составные части народного творчества: устное, прикладное, вокальное, инструментальное, народная драма.                                         |
|                                                                                           | <b>Самостоятельная работа обучающихся<sup>1</sup></b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Тема 1.2. Жанровая классификация народного творчества, жанровая система</b>            | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                           | Определение понятие жанр. Группы жанров: эпос, лирика, лиро-эпические жанры. Жанры русской народной песни по функциональности, темпу исполнения, по социально-возрастному делению, по месту и времени исполнения, поздние жанры.          |
| <b>Раздел 2. Основной курс</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Тема 2.1. Устное народное творчество</b>                                               | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                           | Сказки. Виды сказок: бытовые, про животных, фантастические, сатирические, докучные, сказки-перевёртыши. Композиционные особенности, эпический принцип повествования. Сказка в творчестве профессиональных композиторов и писателей. Малые |

<sup>1</sup> Тематика самостоятельной работы обучающихся определяется преподавателем в зависимости от уровня группы.

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                        | фольклорные формы: пословицы и поговорки, загадки, дразнилки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Тема 2.2. Этнография детства</b>                                                                                    | <b>Содержание</b><br>Мир детства в традиционной среде. Непраздная женщина. Физиологическое и духовное рождение. Колыбели, люльки, зыбки. Традиционные игрушки. Традиционная кукла.                                                                                                                                                                                    |
| <b>Тема 2.3. Материнский фольклор</b>                                                                                  | <b>Содержание</b><br>Колыбельные песни. Музыкально выразительные и поэтические средства.<br>Песни пестования: пестушки, потешки и прибаутки. Основные жанровые отличия.                                                                                                                                                                                               |
| <b>Тема 2.4. Традиционный народный календарь</b>                                                                       | <b>Содержание</b><br>Понятия «праздник», «обряд», «ритуал». Аграрный характер календарных обрядов и праздников. Структура традиционного календаря, варианты деления года. Месяцеслов. Праздники солнечного и лунного календаря.                                                                                                                                       |
| <b>Тема 2.5. Святочные обряды и песни</b>                                                                              | <b>Содержание</b><br>Святки в языческой и христианской культурах. Основные обряды и традиции святочного периода. Рождество, Новый год. Крещение. Колядки, Христославия и подблюдные песни. Традиционный Вертеп.                                                                                                                                                       |
| <b>Тема 2.6. Масленичные обряды и песни</b>                                                                            | <b>Содержание</b><br>Языческая основа масленичной обрядовости. Культ солнца. Основные этапы масленичной игры: поминание усопших, круговые катания, гостевания, лакомство блинами, масленичное чучело. Карнавальный характер ритуалов праздника. Обрядовые и приуроченные песни.                                                                                       |
| <b>Тема 2.7. Весенние календарные праздники, обряды и песни</b>                                                        | <b>Содержание</b><br>Евдокия-весновка — Новый год в языческий период истории. Сороки — встреча весны. Средокрестие — середина поста. Благовещение. Вербное воскресенье. Пасха. Волочebные песни, говейные или постовые хороводы. Красная горка, хороводные и качельные песни. Егорьев день — пастуший праздник.<br><b>Контрольный урок</b>                            |
| <b>Тема 2.8. Летние и осенние календарные праздники, обряды и песни</b>                                                | <b>Содержание</b><br>Троица, зелёные святки. Русальная неделя, поминовение усопших. Ивана-Купала, обряды очищения огнём и водой - подготовка к сенокосу и жатве. Покосные и жатвенные песни.<br>Праздники осеннего периода. Семион-столпник. Покров.                                                                                                                  |
| <b>Тема 2.9. Семейно-бытовые обряды. Жанровая система песен семейно-бытовых обрядов. Родильные и похоронные обряды</b> | <b>Содержание</b><br>Определение понятия «семья» в традиционной культуре. Семейно-бытовые обряды — круг жизни от рождения до смерти. Родины, крестины, инициация, свадьба, рекрутчина, смерть. Стилистическое разнообразие песенных жанров семейно-бытовых обрядов. Имитативная магия в родильном обряде. Крещение и крестины. Крестильные песни. Плачи и причитания. |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 2.10. Рекрутчина. Обряды и песни                                                                           | <p><b>Содержание</b></p> <p>Способы формирования вооружённых сил России до рекрутчины. Военная реформа 1699 года. Общинный характер призыва. Сроки службы. Песни мужской и женской традиции в рекрутском обряде.</p>                                                                                                                                                                                                                                 |
| Тема 2.11. Свадебный обряд. Региональные отличия свадебных обрядов и песен                                      | <p><b>Содержание</b></p> <p>Зарождение и становление свадебной обрядовости. Особенности семейных отношений в языческий период истории. Характеристика традиционного свадебного обряда. Свадьба «плач» — особенности свадебной игры северных регионов России, причитания, как основной элемент свадебного действия. Свадьба «пир» – особенности свадебной игры южных регионов России, комический элемент в последовательности свадебных ритуалов.</p> |
| Тема 2.12 Общая характеристика свадебных песен                                                                  | <p><b>Содержание</b></p> <p>Жанровые группы свадебных песен, их музыкально-стилистические черты. Песни девичника, величальные и корильные песни, песни свадебного пира.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 2.13. Трудовые артельные песни                                                                             | <p><b>Содержание</b></p> <p>Древность происхождения трудовых припевок. Прикладной характер жанра — ритмичные команды-возгласы. Развитие жанра. Особенности поэтического содержания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 2.14. Общая характеристика хороводных песен. Региональные ладовые и фактурные особенности хороводных песен | <p><b>Содержание</b></p> <p>Происхождение жанра, как элемента земледельческого обряда. Выделение хороводов в отдельную жанровую группу. Особенности поэтического содержания. Формообразование, алилёшный припев. Ладовое и фактурное строение северных хороводов, степенный характер исполнения. Хороводы Красной горки. Ладовое и фактурное строение хороводов южной традиции. Танки и карагоды.</p>                                                |
| Тема 2.15. Хореографические особенности хороводов разных областей России                                        | <p><b>Содержание</b></p> <p>Аграрно-имитативный характер движений в хороводах раннего периода. Круговые, орнаментальные, игровые и хороводы-шествия.</p> <p><b>Контрольный урок</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 2.16. Общая характеристика плясовых песен. Региональные ладовые и фактурные особенности плясовых песен     | <p><b>Содержание</b></p> <p>Происхождение и формирование жанра. Особенности поэтического содержания и формообразования. Ладовое и фактурное строение северных плясовых песен. Ладовое и фактурное строение плясовых песен южной традиции. Казачья традиция, влияние музыкальной культуры кавказских народов.</p>                                                                                                                                     |
| Тема 2.17. Хореографические особенности плясовых разных областей России                                         | <p><b>Содержание</b></p> <p>Сольные, парные и массовые пляски. Кадрили и ланце. Пересек.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                 | <p><b>Содержание</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 2.18. Общая характеристика эпических жанров. Эпические жанры устной традиции. Былины</b>                                                                    | Стилистические и музыкально-поэтические и композиционные особенности жанровой группы. Эпический принцип изложения, троичность, рассредоточенная экспозиция. Легенды, были и былечки, сказы. Аналогичные жанры других традиционных культур мира. Древнее происхождения жанра. Историческая необходимость появления былин. Композиционные и музыкально-стилистические особенности былин. Древнейшие былины о Святогоре.                  |
| <b>Тема 2.19. Былины киевского и новгородского цикла</b>                                                                                                            | <b>Содержание</b><br>Богатыри киевского цикла былин. Главная тема цикла — защита русской земли от внешнего врага. Музыкальные особенности и традиции исполнения. Богатыри новгородского цикла былин. Главная тема цикла — внутренний, социальный конфликт. Музыкальные особенности и традиции исполнения.                                                                                                                              |
| <b>Тема 2.20. Скоморошины</b>                                                                                                                                       | <b>Содержание</b><br>Социально-культурное значение деятельности скоморохов. Музыкально-поэтические особенности жанра. Специфика исполнения.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Тема 2.21. Общая характеристика исторической песни. Региональные особенности исторических песен</b>                                                              | <b>Содержание</b><br>Историческая песня, как тематическая группа различных музыкальных жанров. Поэтические особенности исторических песен внутреннего и внешнего конфликтов. Типы строения партитур. Особенности исполнения.                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Тема 2.22. Духовные стихи. Апокрифы и старшие и младшие духовные стихи. Псалмы и канты</b>                                                                       | <b>Содержание</b><br>Исторические предпосылки возникновения жанра. Пересечение книжной церковной и фольклорной традиции. Канонические тексты. Ф. И. Буслаев о духовных стихах. Музыкально-поэтические особенности жанра. Традиции исполнения. Калики-перехожие.<br><b>Контрольный урок</b>                                                                                                                                             |
| <b>Тема 2.23. Общая характеристика лирических песен. Лирика раннего и позднего периода. Баллады</b>                                                                 | <b>Содержание</b><br>Лирическая песня — вершина творчества русского народа. Предпосылки появления жанра — песни свадебного девичника в женской традиции и молодецкие песни в мужской. Музыкально-поэтические особенности жанра. Традиции исполнения. Происхождение жанра Баллада в творчестве профессиональных поэтов. Музыкально-поэтические особенности жанра. Композиционные приёмы. Традиции исполнения.                           |
| <b>Тема 2.24 Частушки и страдания. Региональные особенности жанра частушек и страданий. Городские песни, жестокие и бытовые романсы. Современная народная песня</b> | <b>Содержание</b><br>Происхождение и развитие жанра. Похожие жанры в других традиционных культурах. Музыкально-поэтические особенности жанра. Композиционные различия частушек и страданий. Традиции исполнения. Особенности аккомпанемента. Частушки в современном культурном пространстве. Сольная и хоровая частушка в разных певческих традициях. Частушка под язык. Локальные виды частушки: припевки, прибаски, прибаутки и т.д. |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                             | Происхождение и развитие жанра. Влияние городской (западноевропейской) культуры и профессионального творчества поэтов и композиторов. Особенности исполнения и аккомпанемента. Музыкально-поэтические особенности жанра. Тенденции развития. Авторская песня в народной стилизации.                                                                                                                                        |
| <b>Тема 2.25. Общая характеристика традиционных музыкальных инструментов. Основные жанры инструментальных наигрышей</b>     | <b>Содержание</b><br>Традиционные инструменты — древнейший вид музицирования. Прикладное назначение музыкальных инструментов. Классификация Хорнбостеля-Загса. Деление инструментов на группы по источнику звука и способу звукоизвлечения. Выдающиеся исполнители и собиратели инструментальной традиции. Сигнал, наигрыш, аккомпанемент. Региональные особенности традиционных инструментов. Связь с песенной традицией. |
| <b>Тема 2.26. Ударные и духовые инструменты в русской традиционной культуре</b>                                             | <b>Содержание</b><br>Идиофоны и мембранофоны. Ударные инструменты русского народа. Предметы быта и специально изготовленные инструменты. Аэрофоны в традиционной русской культуре. Флейтовые, язычковые и мундштуковые. Особенности исполнения, региональная принадлежность.                                                                                                                                               |
| <b>Тема 2.27. Струнные инструменты в русской традиционной культуре</b>                                                      | <b>Содержание</b><br>Хордофоны в традиционной русской культуре. Щипковые и смычковые. Деятельность В. В. Андреева. Особенности исполнения, региональная принадлежность.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Тема 2.28. Клавишно-духовые инструменты. Аналоги русских народных инструментов в традиционных культурах народов мира</b> | <b>Содержание</b><br>История возникновения инструмента. Классификация русских гармоник. Особенности исполнения, региональная принадлежность. Аналоги русских гуслей. Щипковые и смычковые инструменты Японии Китая. Флейта Пана в разных традиционных культурах. Африканская традиция ударных инструментов. Бандонеон.                                                                                                     |
| <b>Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Всего аудиторных занятий: 37/92 ч.</b>                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины «ОД.15. Народная музыкальная культура» требует наличия учебного кабинета, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- рояль;
- стул рояльный – 1 шт.
- шкаф для хранения раздаточного дидактического материала;

Технические средства обучения:

- ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.
- интерактивная доска;

- проектор;
- звукоусиливающая аппаратура.

### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

##### **Основные печатные издания**

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : непосредственный.
2. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие : в 2 частях / В. М. Щуров. — Москва : Музыка, 2020 — Часть 1 — 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-7140-1337-9. — Текст : непосредственный.
3. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие : в 2 частях / В. М. Щуров. — Москва : Музыка, 2020 — Часть 2 — 2020. — 656 с. — ISBN 978-5-7140-1337-9. — Текст : непосредственный.

##### **Основные электронные издания**

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539996> (дата обращения: 26.01.2026).
2. Герасимов, О. М. Музыкальный фольклор мари : монография / О. М. Герасимов. — Йошкар-Ола : МарГУ, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-907622-24-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369941> (дата обращения: 26.01.2026).
3. Гуляев, С. И. Былины и исторические песни Южной Сибири / составитель С. И. Гуляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 187 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13501-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543839> (дата обращения: 26.01.2026).
4. Гурченко, А. И. Фольклоризм как феномен в искусстве: историко-методологическое исследование : монография / А. И. Гурченко. — Минск : БГУКИ, 2023. — 284 с. — ISBN 978-985-522-324-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438548> (дата обращения: 26.01.2026).
5. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 26.01.2026).
6. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-53179-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482165> (дата обращения: 26.01.2026).
7. Кузнецова, Н. С. Певческие стили: песенная традиция верхнего Приосколья : учебное пособие / Н. С. Кузнецова. — Белгород : БГИИК, 2023. — 98 с. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408023> (дата обращения: 26.01.2026).

8. Медведева, М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учебно-методическое пособие / М. В. Медведева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8269-0274-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314255> (дата обращения: 26.01.2026).

9. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка / А. С. Полякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 216 с. — ISBN 978-5-507-48905-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379049> (дата обращения: 26.01.2026).

10. Сохранение и развитие фольклорных традиций народов России: теория, практика : материалы конференции / главный редактор В. О. Петров. — Астрахань : АГК, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-6051806-3-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/433256> (дата обращения: 26.01.2026).

### 3.2.2. Дополнительные электронные источники

1. Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор» <https://feb-web.ru/>
2. Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М. В. Ломоносова <http://folk.pomorsu.ru>
3. Российский фольклорный союз <https://folk-rso.ru/>
4. Русская народная свадьба Ульяновской области <http://russwedding.narod.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Показатели<br>освоенности<br>компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Методы оценки                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b><br>основные жанры<br>отечественного народного<br>музыкального творчества;<br>условия возникновения и<br>бытования различных жанров<br>народного музыкального<br>творчества;<br>специфику средств<br>выразительности<br>музыкального фольклора;<br>особенности<br>национальной народной<br>музыки и ее влияние на<br>специфические черты<br>композиторских школ;<br>историческую<br>периодизацию и жанровую<br>систему отечественной<br>народной музыкальной<br>культуры; | знает основные жанры<br>отечественного народного<br>музыкального творчеств;<br>знает условия<br>возникновения и бытования<br>различных жанров<br>народного музыкального<br>творчества;<br>владеет спецификой<br>средств выразительности<br>музыкального фольклора;<br>знает особенности<br>национальной народной<br>музыки и ее влияние на<br>специфические черты<br>композиторских школ;<br>знает историческую<br>периодизацию и жанровую<br>систему отечественной<br>народной музыкальной<br>культуры;<br>владеет методологией | Устный опрос<br><br>Написание эссе на<br>самостоятельно<br>выбранную тему |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>методологию<br/>исследования народного<br/>творчества;<br/>основные черты<br/>фольклора зарубежных стран,<br/>жанры, музыкальные<br/>особенности, условия<br/>бытования.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>исследования народного<br/>творчества;<br/>знает основные черты<br/>фольклора зарубежных<br/>стран, жанры, музыкальные<br/>особенности, условия<br/>бытования.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <p><u>Уметь:</u><br/>анализировать<br/>музыкальную и поэтическую<br/>стороны народного<br/>музыкального творчества;<br/><br/>определить связь<br/>творчества<br/>профессиональных<br/>композиторов с народными<br/>национальными истоками;<br/>использовать лучшие<br/>образцы народного<br/>творчества для создания<br/>обработок, современных<br/>композиций на основе<br/>народно-песенного<br/>материала;<br/>исполнять произведения<br/>народного музыкального<br/>творчества.</p> | <p>анализирует<br/>музыкальную и<br/>поэтическую стороны<br/>народного музыкального<br/>творчества;<br/>определяет связь<br/>творчества<br/>профессиональных<br/>композиторов с народными<br/>национальными истоками;<br/>использует лучшие<br/>образцы народного<br/>творчества для создания<br/>обработок, современных<br/>композиций на основе<br/>народно-песенного<br/>материала;<br/>исполняет<br/>произведения народного<br/>музыкального творчества.</p> |  |